



## GRITOS Y SUSURROS

De qué habla la gente de la cultura cuando casi nadie la escucha



El músico **Silvio Donati**, el escritor **Octavio Prenz**, la poeta **Marina Moretti**, **Hugo Beccacece**, **Rina Rusconi**, el poeta **Tonko Maroevic**, **Patrizia Vascotto** y **Claudio Magris**

**PREMIO EN TRIESTE.** Fue en el célebre Caffè San Marco, de Trieste, frecuentado en la primera mitad del siglo XX por James Joyce, Umberto Saba e Italo Svevo, y que Claudio Magris describe en el primer capítulo de *Microcosmos*, el libro con el que ganó el Premio Strega (el más importante de Italia) en 1997. Allí se entregaron las distinciones a quienes obtuvieron el XII Premio Umberto Saba. Escrituras de Fronteras, organizado por la Asociación Altamarea y el Pen Club de Trieste. En esta ocasión, lo ganaron el poeta y crítico croata Tonko Maroevic, gran admirador de Borges, al que le consagró el ensayo *El lector de Borges*, y Hugo Beccacece, jefe de Redacción de **adn**CULTURA. Mientras hablaba Rina Rusconi, presidenta de Altamarea, se oyó un rumor que lentamente ganó la sala. Casi en puntas de pie había entrado Magris, que jamás asiste a ese tipo de actos. A pesar del cuidado que puso en pasar inadvertido, su presencia, infrecuente, fue notada de inmediato. Rusconi en su introducción subrayó el hecho excepcional. El poeta y novelista argentino Octavio Prenz, presidente del jurado, habló de las características de la obra de Maroevic y de la difusión de la cultura italiana en la Argentina que había cumplido Beccacece. Después Maroevic leyó algunos de sus poemas en croata y en traducción italiana, y Beccacece puso de relieve la mezcla de culturas que caracteriza el espíritu argentino. El novelista Antonio Della Rocca, vicepresidente del Pen Club, entregó los premios en ausencia del presidente, el historiador y editor Claudio Martelli. Después todos continuaron la celebración en el mismo Caffè alrededor de una larga mesa en la que se sirvieron especialidades de la gastronomía de Trieste y Maroevic evocó a su amigo y maestro, el gran escritor yugoslavo Danilo Kiš, y la

admiración que ambos sentían por la figura de Borges.

\*\*\*

**ARTE ARGENTINO EN MIAMI.** La tribu del arte acompañó a Gachi Prieto en la inauguración de la última muestra del año. Eduardo Stupía, Juan Doffo, Juan Andrés Videla, Fabián Lebenglik, Mariano Sapia, Mónica Millán y Mariana Ron se acercaron hasta Uriarte 1976 para ver las obras recientes de Liliana Fleurquin. La compañía de los amigos le dio energía a Gachi para encarar su próximo desafío: como representante de Galaac (Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo) viajará dentro de dos semanas a Miami, donde coordinará

## Qué están leyendo



### Vlady Kociancich

*La elegancia del erizo*, de Muriel Barbery

"Muy original, narrada desde dos puntos de vista, el de una chica de doce y el de la portera del edificio en el que vive, quien esconde su extraordinaria inteligencia. Tiene frescura, humor y un optimismo irresistible. Desenfadada, entretenida, a pesar de cierta inverosimilitud en el carácter de los personajes."



Gachi Prieto, Mónica Millán y Lebenglik

Focus Argentina, un stand que reunirá a una veintena de galerías de nuestro país en Miart (Miami International Art Fair).

\*\*\*

**FESTEJO EN VILLA OCAMPO.** Una particular jornada se vivió el domingo pasado en Villa Ocampo, que abrió sus puertas para toda la familia. Participaron clowns, bailarines, músicos y escritores. Martín Kohan habló con el público sobre su novela *Ciencias morales*. Más tarde, una mesa reunió a Gabriela Cabezón Cámara, Juan Martini y Guillermo Piro, quienes leyeron textos y conversaron con la editora Leonora Djament sobre los libros publicados por Eterna Cadencia. En el cierre, el grupo Súper Siempre hizo gala de modernidad musical e inundó los jardines con estridencias sonoras. La banda integrada por Sergio Bizzio, Francisco Garamona y Alan Courtis no contó con la participación de su cantante, Alfredo Prior, ya que el pintor tuvo un accidente mientras cantaba bajo la ducha. Fue reemplazado por Mariano Galperin. Los chicos que bailaban hipnotizados por la música contrastaban con el asombro en los rostros de sus padres y abuelos.

\*\*\*

**ENCUENTRO CASUAL.** Viajaba en subte Leopoldo Brizuela cuando vio que su compañera de asiento llevaba sobre sus piernas varios libros de Elvira Orpheé. Brizuela no pudo resistirse y le comentó que había escrito una nota sobre la escritora en esta revista. La mujer, asombrada, le respondió con acento español: "Estoy trabajando mi doctorado en Letras y después de leer ese artículo decidí investigar a la autora y este encuentro es definitorio: escribiré mi tesis sobre Orpheé". Una simpática casualidad contada por su protagonista. ●

© LA NACION

## PERLAS EN LA RED

# El libro como conversación

POR CARLOS GUYOT

De la Redacción de LA NACION

Seth Godin es un hombre inquieto. Autor de diez libros, algunos de ellos best sellers, entiende como pocos el fenómeno de la cultura digital. Su inicial especialización fue el marketing pero se ha convertido en un experto en promover ideas on-line, y en su último libro, editado esta semana, no hace más que poner en práctica lo que predica. Se titula *What Matters Now* (Lo que importa ahora), y es un e-book gratuito, coescrito por más de 70 big thinkers (especialistas en diversas disciplinas). Godin pidió a cada uno de ellos que compartiera una idea en una página, editó el material que le enviaron y armó un sencillo libro en formato pdf, que invita a leer y compartir.

Por allí desfilan, entre otros, Chris Anderson (autor de los libros *The Long Tail* y *Free*), Tom Peters (junto a Peter Druker, padre del *management* actual), William C. Taylor (editor de la revista *FastCompany*) y John Wood, fundador de Room to Read: una ONG que construyó más de 850 escuelas y 7500 bibliotecas y que recibirá lo recaudado por el libro.

No todos los colaboradores aportaron textos. Jessica Hagy (autora del blog y el libro *Indexed*, hechos sobre la base de pequeñas ilustraciones y diagramas en fichas) aporta un pequeño diagrama que invita a cuestionar las ideas practicadas por la mayoría y aceptadas como naturales. Dan Roam, autor del libro *The Back of the Napkin* (El revés de la servilleta) explica con un simple dibujo que no hay conocimiento aburrido sino formas aburridas de presentar el conocimiento, y Hugh MacLeod demuestra, en un texto manuscrito, por qué la creatividad exige en algún momento ignorar a todos.

Por supuesto, son muchas ideas para absorber, y posiblemente no todas sean útiles para todo el mundo, pero la idea es provocar el pensamiento, hacerlo circular, promover que se hable acerca de ellas, explica Godin, que considera su libro no como la última palabra sobre el tema sino como parte de una conversación.

Links y más Perlas en la Red:  
<http://sethgodin.typepad.com>  
<http://blogs.lanacion.com.ar/guyot/>

© LA NACION